

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



УТВЕРЖДАЮ
Декан ФСТ

УТВЕРЖДАЮ /В.П. Шалаев/
(Ф.И.О. декана (директора института))

01.03.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б.1.1.15 Культурология

(код и наименование дисциплины по учебному плану)

Направление подготовки
(специальность)

42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Квалификация выпускника

Бакалавр

(бакалавр/магистр/специалист)

Направленность

Реклама и связи с общественностью в государственных,
коммерческих и некоммерческих организациях

Курс 2
Семестр 3

Распределение учебного времени

Трудоемкость по учебному плану	108 / 3	часов/зачетных единиц
Лекции	18	часов
Лабораторные работы	-	часов
Практические занятия	36	часов
Иная контактная работа	-	часов
Всего контактной работы (без учета экз.)	54	часов
Контактная работа по экзамену	-	часов
Курсовой проект (работа)	-	семестр
Самостоятельная работа обучающихся (без учета экз.)	54	часов
Самостоятельная работа по подготовке к экзамену	-	часов
Экзамен	-	семестр
Зачет	3	семестр
БРК, ДЗ	-	семестр

(год)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО направления подготовки (специальности) 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Программу составили:

доцент с ученой степенью кандидата наук	СНиТ	СОГЛАСОВАНО	В.В. Хренков
(должность)	(кафедра)		(И.О. Фамилия)

РАССМОТРЕНА и ОДОБРЕНА на заседании кафедры, за которой закреплена дисциплина
Кафедра социальных наук и технологий

02.02.2023	протокол №	4	(наименование кафедры)
(дата)			
Заведующий кафедрой	СОГЛАСОВАНО	К.Э. Бурнашев	
		(И.О. Фамилия)	

Рабочая программа СОГЛАСОВАНА с факультетом (институтом), выпускающей(ими)
кафедрой(ами).
СООТВЕТСТВУЕТ действующей ОП.

Заведующий кафедрой	СОГЛАСОВАНО	К.Э. Бурнашев
		(И.О. Фамилия)

Председатель методической комиссии факультета (института), в который входит
выпускающая кафедра

СОГЛАСОВАНО	В.П. Комисар
	(И.О. Фамилия)

Эксперт(ы): Михаил Ананьевич Винокуров, главный редактор газеты "Ваш новый день"

Рабочая программа проверена и зарегистрирована в УМЦ 06.03.2023 г.

Специалист учебно-методического центра СОГЛАСОВАНО /Т.А. Смирнова/

Раздел 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является достижение планируемых результатов обучения, соответствующих установленным в ОПОП индикаторам достижения компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
1. УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах	УК-5.1 Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	знания: о межкультурном разнообразии общества умения: ориентироваться в межкультурном разнообразии общества навыки: социально-исторического и философского анализа межкультурного разнообразия общества
	УК-5.2. Понимает необходимость восприятия и учета межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	знания: о межкультурном разнообразии общества умения: воспринимать и учитывать межкультурное разнообразие общества навыки: социально-исторического и философского анализа, этического осмысления межкультурного разнообразия общества
	УК-5.3 Способен выявлять культурные особенности и универсалии, ценностные основания межкультурного взаимодействия	знания: межкультурных особенностей, ценностей, универсалий умения: выявлять культурные особенности, ценностные основания межкультурного взаимодействия навыки: межкультурного взаимодействия с учетом культурных универсалий, культурных особенностей и ценностных оснований
	УК-5.4 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций народов мира, включая религиозные, философские и этические учения.	знания: исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций народов мира умения: уважительно относится к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп навыки: использования религиозных, философских и этических учений, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций народов мира

УК-5.5 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	знания: информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп умения: использовать информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп для саморазвития и взаимодействия с другими людьми навыки: взаимодействия с другими людьми с учетом информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
УК-5.6 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	знания: ценностных ориентиров современного общества умения: сознательно выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию навыки: обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера

Раздел 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части ОПОП.

Дисциплина является обязательной

Для продолжения формирования заявленных компетенций необходимы знания предшествующих дисциплин: Философия (УК-5), История России (УК-5), Основы российской государственности (УК-5)

Изучаемая дисциплина является основой для продолжения формирования указанных компетенций в следующих государственной итоговой аттестации в форме: Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы (УК-5)

Раздел 3. ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Для формирования заявленных компетенций используются методологические технологии, реализующие деятельностный, личностно-ориентированный, практико-ориентированный подходы.

Основными стратегическими технологиями являются: дискуссионные, лекционные занятия, практические занятия, процедуры самообучения

На достижение конкретных целей обучения направлены применяемые тактические технологии: задания, классическая лекция, проблемная лекция, лекция-провокация

Раздел 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3 семестр

Виды и темы занятий	Количество часов	Формируемые компетенции
Культурология как наука. Культурологические теории. Методология культурологических исследований.	108	УК-5

Лекция. Предмет курса, его цель и задачи. Основные составляющие научного культурологического знания. Теория и история культуры. Прикладное значение культурологии. Основные идеи культурологии: артефакт культуры, символ, архетип, культурная норма, традиция, язык и символы культуры, онтология культуры, др. Культурологические концепции. Методология культурологических исследований.	18	
Практическое занятие. Теория и история культуры. Прикладное значение культурологии. Основные идеи культурологии: артефакт культуры, символ, архетип, культурная норма, традиция, язык и символы культуры, онтология культуры, др. Культурологические концепции. Методология культурологических исследований.	36	
Задания для самостоятельной работы, в том числе выполнение конспектирование источников и учебной литературы, изучение материала и подготовка к текущему контролю, написание докладов, эссе, изучение дополнительного материала.	54	
Иная контактная работа:	0	

Раздел 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины Культурология рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой, ее структурой и содержанием разделов. Учебный материал структурирован, изучение дисциплины осуществляется в тематической последовательности. Занятия лекционного типа дают систематизированные знания по дисциплине Культурология, концентрируют внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала; обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть проблемы, явления или процесса; зафиксировать выводы и практические рекомендации. Подготовка к занятиям семинарского типа включает ознакомление с планом практического (лабораторного) занятия; работу с конспектом лекций, выполнение домашнего задания, работу с учебной и учебно-методической литературой, научными изданиями и электронными образовательными ресурсами, рекомендованными рабочей программой дисциплины Культурология. Содержание самостоятельной работы определяется рабочей программой дисциплины Культурология, оценочными и методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Эффективным средством осуществления самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к образовательной программе, рабочей программе дисциплины Культурология, к электронным библиотечным системам, профессиональным базам данных и информационным справочным системам. Условия аттестации приведены в технологической карте, входящей в состав рабочей программы дисциплины Культурология. Формой промежуточной аттестации по дисциплине Культурология является зачёт.

Раздел 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-методическое обеспечение

№№ п/п	Список используемой литературы	Количество экземпляров печатных изданий, имеющих в библиотеке, или электронный адрес издания (ресурса) в сети Интернет
УЧЕБНЫЕ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И НАУЧНЫЕ ИЗДАНИЯ		
1.	Культурология : [учеб. пособие для вузов] / Л. Д. Столяренко [и др. ; под ред. С. И. Самыгина]. Изд. 4-е, испр. и доп. Ростов-на-ДонуМосква: ФениксМарТ, 2010. - 350, [1] с. ISBN 978-5-222-15696-9. Экземпляры: всего 15.	15
2.	Кармин, Анатолий Соломонович. Культурология [Текст] : [учеб. для студентов вузов] / А. С. Кармин. Изд. 6-е, стер. СПб.Санкт-Петербург: Планета музыкиЛань, 2011. - 927 с. ISBN 978-5-8114-0471-1978-5-91938-026-9. Экземпляры: всего 15.	15
3.	Королева-Конопляная, Г. И. Культурология [Электронный ресурс] : хрестоматия / Г. И. Королева-Конопляная. 2-е изд. Москва: Дашков и К, 2019. - 1080 с. ISBN 978-5-394-03341-4.	https://e.lanbook.com/book/119262
4.	Культурология [Текст] : учеб. для студентов техн. вузов / [И.А.Акимова,Н.Г.Багдасарьян,В.А.Бобахо и др.];Под ред.Н.Г.Багдасарьян. М.: Высшая школа, 1998. - 509 с. ISBN 5-06-003475-5. Экземпляры: всего 14.	14
5.	Культурология [Текст] : учеб. пособие / ред., сост. А. А. Радугин. М.: Центр, 1999. - 302 с. ISBN 5-88860-046-6. Экземпляры: всего 12.	12
ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ		
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://elibrary.ru
2.	Научная электронная библиотека «Киберленинка»	http://cyberleninka.ru

6.2. Материально-техническая база и программное обеспечение

№№ п/п	Аудитории для проведения учебных занятий, самостоятельной работы и проведения государственной итоговой аттестации	Перечень основного оборудования	Программное обеспечение
1.	333 (I)	Проектор мультимедийный Hitachi CP- RX93 (1), Телевизор LG 29M60 (1), Телевизор LG 72" CT-29 K35 VE (1), Экран настен. рулон. 200*200 см. Springroller Type D Medium (1), Экран настенный 200x200см (1), Комплект учебной мебели (1)	Microsoft Windows Enterprise, Справочная правовая система "Консультант Плюс", Microsoft Office Standard, Агент Dr.Web, Комплект ГАРАНТ-Мастер, Microsoft Access, Microsoft Visio Professional, Microsoft Project Professional, Microsoft Visual Studio Enterprise, Комплект ПО

		для решения основных пользовательских задач
--	--	---

Раздел 7. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ/ ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Критерии оценивания индикаторов достижения компетенций направлены на:

- усвоение теоретического материала (объем знаний, глубина усвоения), предусмотренного рабочей программой;
- умение излагать материал (четкость, грамотность изложения материала, точность и полнота воспроизведения учебного материала);
- умение применять теоретические знания при решении практических заданий.

Шкала оценивания представлена ниже.

Уровень сформированности элементов компетенции	Критерии оценивания	Шкала оценивания
Пороговый уровень	Обучающийся имеет знания основного материала, проявляет умение логично его излагать, но может допускать неточности в изложении материала, недостаточно правильные формулировки, испытывает затруднения в выполнении практических заданий	Зачтено

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины (модуля) и производится с применением технологии рейтингового контроля в соответствии с технологической картой дисциплины. Порядок составления технологической карты и алгоритм проведения процедуры оценивания видов деятельности обучающихся, направленных на освоение знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, по накопительной системе в баллах устанавливается положением о системе РИТМ в ФГБОУ ВО «ПГТУ»

7.2. Промежуточная аттестация обучающихся

Промежуточная аттестация обучающихся направлена на оценивание результатов обучения по дисциплине (модулю) и проводится с использованием фондов оценочных средств.

Примеры типовых контрольных заданий из базы фонда оценочных средств по образовательной программе.

1. Какие ценности утверждает народная культура?

- a) традиционные
- b) нетрадиционные
- c) архаические
- d) обыденные
- e) ничего из перечисленного

2. Какое из нижеперечисленных свойств способствует культурной стабильности?

- a) элитарность
- b) диффузионизм
- c) замкнутость
- d) толерантность

е) маргинальность

3. Как называется совокупность наук, изучающих культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве?

- а) культуроведение
- б) литературоведение
- с) филология
- д) языкознание
- е) культурфилософия

4. Сущность культурного консерватизма состоит в стремлении:

- а) сохранить отжившую культуру
- б) сохранить отжившие элементы общества
- с) совершенствовать возрожденные элементы культуры
- д) сохранить ценности культуры
- е) возродить отжившие элементы культуры

5. Как называется поступательное движение социокультурной системы от наиболее простого к наиболее сложному строению, от менее совершенной к более совершенной форме?

- а) прогресс
- б) развитие
- с) регресс
- д) революция
- е) эволюция

6. Как называется совокупность политических, идейно-нравственных, этических, культурно-бытовых норм жизни и поведения, проявляющихся в непосредственном общении представителей различных национальностей?

- а) культура межнационального общения
- б) культура народности
- с) культура регионов
- д) культура нации
- е) субкультура

7. Как называется совокупность обрядов и ритуалов, связанных с верой в сверхъестественное?

- а) канон
- б) действия
- с) богослужение
- д) поклонение
- е) культ

8. Как называется регион мира, который в социокультурном смысле развивается самостоятельно, вне зависимости от процессов, происходящих в других регионах?

- а) локальная цивилизация
- б) культурно-исторический тип
- с) культурный округ
- д) ойкумена
- е) ареал

9. Как называется процесс, в ходе которого индивид осваивает традиционные способы мышления и действий, характерные для культуры, к которой он принадлежит?

- a) фетишизация
- b) инкультурация
- c) мифологизация
- d) инновация
- e) ничего из перечисленного

10. К какому из направлений в изобразительном искусстве принадлежат следующие художники: К. Моне, О. Ренуар, К. Писсаро, А. Сислеей, Э. Дега?

- a) импрессионизм
- b) модернизм
- c) экспрессионизм
- d) кубизм
- e) фовизм

11. Как называется благотворительность, помощь неимущим, нуждающимся, социально незащищенным?

- a) патронат
- b) меценатство
- c) спонсорство
- d) покровительство
- e) филантропия

12. Амбивалентность как специфическая особенность художественных образов народной смеховой культуры Средневековья и Возрождения нашла отражение в работах отечественного культуролога:

- a) Н. Бердяева
- b) М. Бахтина
- c) Э. Ильенкова
- d) Л. Баткина
- e) Н. Арсеньев

13. Как в культурологии называется процесс вхождения индивида в общество, овладение им социокультурного наследия?

- a) интеграция
- b) инкультурация
- c) инициация
- d) ассимиляция
- e) идентификация

14. Кто относится к антропологической школе в культурологии?

- a) Э. Тайлор
- b) И. Кант
- c) Дж. Вико
- d) Дж. Фрезер
- e) Д. Белл

15. Назовите направление в западноевропейском искусстве XII-XIV вв., являвшееся по своей сути культовым характеризуется господством линии, вертикальным построением композиции, а также тесной связью скульптуры и архитектуры?

- a) ампи́р
- b) романтизм
- c) барокко

- d) готика
- e) рококо

16. Термином «эллинизм» обозначают определенный «греко-восточный синкретизм», явившийся результатом:

- a) постоянных войн греков со своими соседями
- b) переселения греков в XII-XIII вв. до н.э.
- c) Пелопонесских войн 431-404 гг. до н.э.
- d) союзничество греков и римлян
- e) завоевания Александра Македонского

17. Когда зародилось кино в России?

- a) в 1902 г.
- b) в 1905 г.
- c) в 1908 г.
- d) в 1910 г.
- e) в 1912 г.

18. Как называется процесс, благодаря которому культура передается от предшествующих поколений к последующим через научение?

- a) образовательный процесс
- b) дидактический процесс
- c) культурная трансмиссия
- d) культурная преемственность
- e) культурная ассимиляция

19. Как называется комплекс предметов, природных явлений, включенных в культурный оборот данного народа, а также представления о нормах, целях и духовных детерминантах деятельности?

- a) ценности техники
- b) ценности нравственные
- c) ценности художественные
- d) ценности научные
- e) ценности культуры

20. Как называется элемент смеховой культуры, тонкая скрытая насмешка или иносказание, когда слово или высказывание приобретают в контексте речи значение, противоположное буквальному смыслу, отрицающее его или ставящее под сомнение?

- a) сатира
- b) юмор
- c) анекдот
- d) ирония
- e) все, кроме а)

21. Выберите верное, на Ваш взгляд, суждение о соотношении культурологии и философии:

- a) философия является методологией по отношению к культурологии
- b) философия и культурология – тождественные понятия
- c) культурология – неперемнная и обязательная часть философии
- d) культурология – особая философия, а именно философия культуры
- e) все, кроме г)

22. Назовите единственное женское божество в древнерусском языческом пантеоне:

- a) Ярило

- b) Симагл
- c) Мокошь
- d) Сварог
- e) Стрибог

23. Как понимается категория «субкультура» в культурологии?

- a) одна из разновидностей антикультуры
- b) автономная культура определенной социальной группы
- c) культура элитарных слоев общества
- d) культура низов общества
- e) культура масс

24. Найдите правильное определение понятия «культурные универсалии»:

- a) базовые ценности, присущие всем типам культур
- b) ценности, характерные для духовной культуры
- c) базовые ценности, присущие доминирующей культуре
- d) базовые ценности, присущие материальной культуре
- e) ценности, присущие субкультуре

25. Как называются смыслы, представления, знания, художественные образы, нравственные и религиозные мотивы деятельности, приобретающие в данной культуре позитивно-оценочное значение?

- a) ценности духовные
- b) ценности социальные
- c) ценности материальные
- d) ценности культуры
- e) ничего из перечисленного

26. Как называется направление в западноевропейском искусстве XVI в., отразившее кризис гуманизма, для которого характерны утверждение неустойчивости, трагические диссонансы, власть сверхъестественных сил, субъективизм?

- a) антисиментизм
- b) маньеризм
- c) куртуазность
- d) фовизм
- e) реализм

27. В чем заключается гуманистическая тенденция в духовной культуре Возрождения?

- a) демонстрация достоинства простого человека в пластическом искусстве Возрождения
- b) обращение к культуре современного художникам общества
- c) демонстрация красоты человеческого тела
- d) обращение к человеку как высшему началу бытия вера в его возможности, волю и разум
- e) ничего из нижеперечисленного

28. Назовите хронологические рамки эпохи Возрождения для большинства стран Европы:

- a) XIII-XVII вв
- b) XIV-XVI вв.
- c) XIV-XVII вв.
- d) XV-XVIII вв.
- e) XV-XVII вв.

29. Как называют движение молодежи, возникшее в конце 70-х гг., объявившее себя охранителем социального порядка и противостоящее анархическим, разрушительным

влияниям ряда молодежных субкультур?

- a) рокеры
- b) тедеи
- c) панки
- d) хиппи
- e) битники

30. Как называется непрофессиональная, анонимная, коллективная культура, включающая мифы, легенды, сказания, эпос, былины, сказки, песни, танцы?

- a) народная культура
- b) художественная самодеятельность
- c) народное творчество
- d) художественные промыслы
- e) массовая культура

Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации

1. Культурология как наука, ее цели, задачи и структура. Объект и предмет культурологии.
2. Место культурологии в системе других наук. Методы культурологических исследований.
3. Становление и определение понятия «культура». Характеристика научных подходов к определению и пониманию культуры.
4. Формы культуры и задачи культуры.
5. Функции культуры.
6. Теории культурогенеза: историческая, трансцендентальная, игровая, социальная, инволюционная и их сущность.
7. Теории культурогенеза: формационная, гуманистически-демиургическая, космологическая, игровая, орудийно-трудовая, магическая и их сущность.
8. Миф как явление культуры. Категории мифов.
9. Культура и природа. Концепции натурализма. Энергетическая концепция культуры на примере теории пассионарности Л.Н Гумилева.
10. Культура и язык. Современная классификация языков.
11. Культура и цивилизация, их соотношения.
12. Процессы инкультурации и социализации. Культурная идентичность.
13. Культура и наука. Классический, неклассический и постнеклассический этапы развития науки.
14. Культура и религия. Ранние формы религии (анимизм, фетишизм, тотемизм, магия). Мировые и национальные религии.
15. Историческая, формационная и цивилизационная типологии культур. Теория «вызова-и-ответа» А. Тойнби.
16. Коммуникативная и линейная типология культур. Понятие и сущность «осевого времени» К. Ясперса.
17. Традиционные и модернизированные культуры. Западный и восточный типы культур.

18. Элитарная культура. Массовая культура. Китч.
19. Доминирующая культура, ее сущность и исторические образцы. Субкультура, ее отличительные черты. Контркультура, ее место и роль в обществе.
20. Мировая, национальная и этническая культуры.
21. Место и роль России в мировом пространстве культуры. Поликультурность России.
22. Основные этапы развития отечественной культуры.
23. Циклическая модель (форма) динамики культуры. Инверсионная и волновая разновидности.
24. Линейная модель (форма) динамики культуры (эволюционизм, реверсивность, девиантность).
25. Социально-синергетическая модель (форма) динамики культуры.
26. Типы и факторы культурной динамики.
27. Понятие «межкультурная коммуникация», ее уровни и виды.
28. Аккультурация и ее основные формы. Стресс аккультурации.
29. Стереотипы, предрассудки и конфликты в межкультурной коммуникации.
30. Толерантность как результат кросскультурной коммуникации.
31. Актуальные черты развития культуры на современном этапе.
32. Постмодернизм.
33. Предпосылки возникновения и сущность культурной универсализации, ее положительные и отрицательные стороны.